

JUNTOS, CHEGAMOS
MAIS LONGE

JUNTOS,
CHEGAMOS MAIS



Nos seus 18 anos de trajetória o Grupo Pavilhão da Magnólia se consolida como um dos grupos expoentes do teatro brasileiro contemporâneo e investe em diversificados caminhos de criação em diálogo com outros criadores da cena, com uma atenção a experimentações de linguagens que ampliem os limites do que compreendemos por teatro para adultos e para as infâncias.



18
ANOS

1200
APRESENTAÇÕES

75
CIDADES

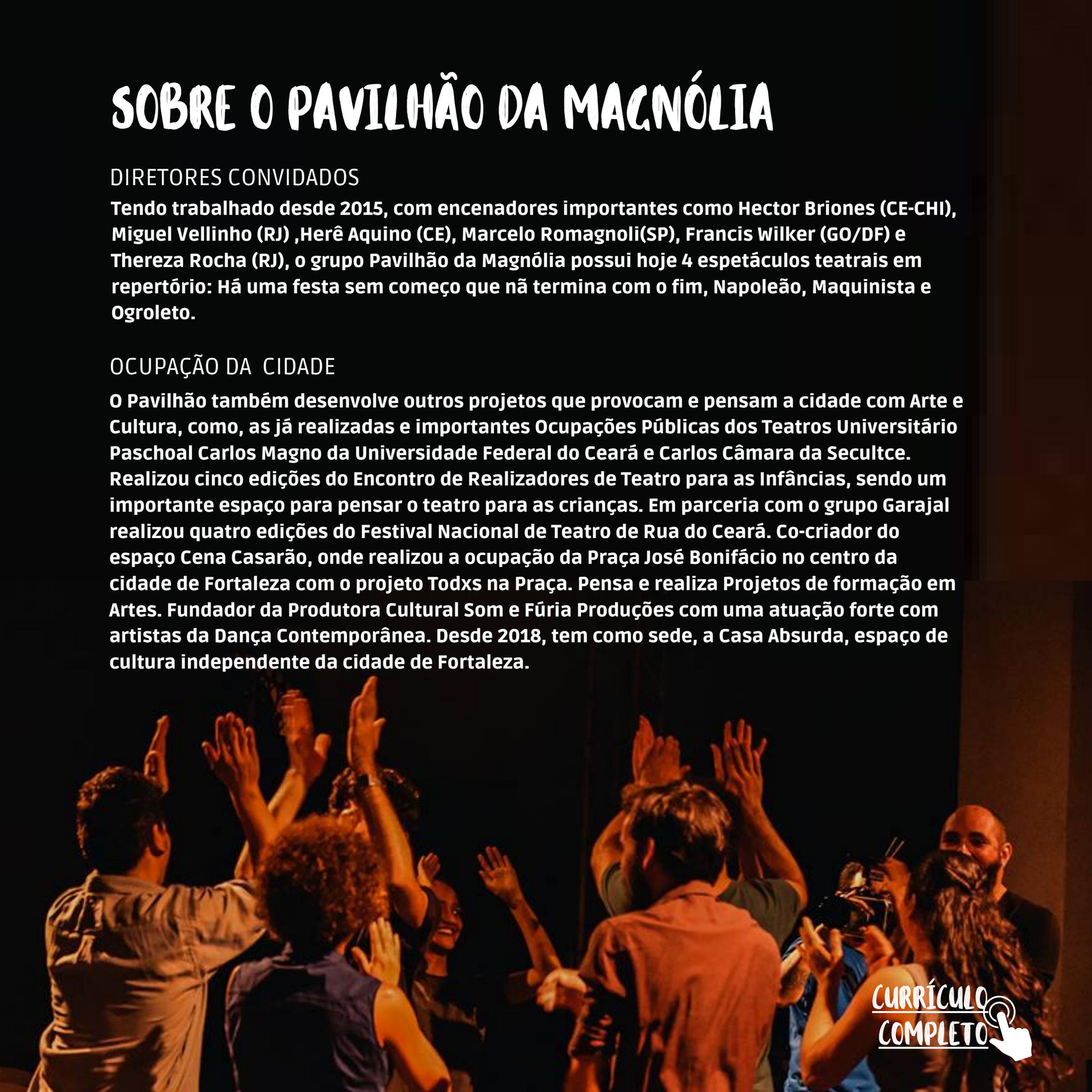
SOBRE O PAVILHÃO DA MAGNÓLIA

DIRETORES CONVIDADOS

Tendo trabalhado desde 2015, com encenadores importantes como Hector Briones (CE-CHI), Miguel Vellinho (RJ), Herê Aquino (CE), Marcelo Romagnoli (SP), Francis Wilker (GO/DF) e Thereza Rocha (RJ), o grupo Pavilhão da Magnólia possui hoje 4 espetáculos teatrais em repertório: Há uma festa sem começo que não termina com o fim, Napoleão, Maquinista e Ogroleto.

OCUPAÇÃO DA CIDADE

O Pavilhão também desenvolve outros projetos que provocam e pensam a cidade com Arte e Cultura, como, as já realizadas e importantes Ocupações Públicas dos Teatros Universitário Paschoal Carlos Magno da Universidade Federal do Ceará e Carlos Câmara da Secultce. Realizou cinco edições do Encontro de Realizadores de Teatro para as Infâncias, sendo um importante espaço para pensar o teatro para as crianças. Em parceria com o grupo Garajal realizou quatro edições do Festival Nacional de Teatro de Rua do Ceará. Co-criador do espaço Cena Casarão, onde realizou a ocupação da Praça José Bonifácio no centro da cidade de Fortaleza com o projeto Todxs na Praça. Pensa e realiza Projetos de formação em Artes. Fundador da Produtora Cultural Som e Fúria Produções com uma atuação forte com artistas da Dança Contemporânea. Desde 2018, tem como sede, a Casa Absurda, espaço de cultura independente da cidade de Fortaleza.

A group of people are shown from behind, clapping their hands. They are on a stage or in a theater, with warm lighting. The background is dark, and the people are illuminated from the front. The clapping is energetic and rhythmic.

**CURRÍCULO
COMPLETO**



EM UM PAVILHÃO QUE TINHA A FORMA DE UM BOTÃO DE MAGNÓLIA

"... O Nada estava tomando conta do reino de Fantasia! A imperatriz Criança precisava de ajuda, todos os seres do reino estão reunidos lá em cima, na ponta mais alta da poderosa torre onde morava a Imperatriz Criança, em um Pavilhão que tinha a forma de um botão de Magnólia. Todos em busca de uma solução para enfrentar o Nada, Fantasia não poderia acabar."

Assim nos contou o alemão Michel Ende
em seu clássico livro "A História sem Fim"





CE

2ª Bienal Criança - Bienal Internacional de Dança do Ceará - Fortaleza (CE)
12ª, 11ª, 10ª, 9ª, 8ª, 7ª TIC - Festival Internacional de Teatro Infantil do Ceará - Fortaleza, Sobral, Morada Nova, São Gonçalo do Amarante e Maracanaú (CE)
13ª Bienal Internacional do Livro do Ceará - Fortaleza (CE)
XIV, XIII Festival de Teatro de Fortaleza - (CE)
28º, 25º, 24º, 23º Festival Nordestino de Teatro de Guaramminga - (CE)
IV Festival Nacional de Teatro de Rua do Ceará - Maracanaú e Fortaleza (CE)

12º, 9º - Festival Popular de Teatro de Fortaleza - (CE)
20ª - Mostra de Teatro Transcendental - Fortaleza - (CE)
XIV, XIII, X e IX Festival dos Inhamus - Arneiroz e Tauá (CE)
19º - Mostra SESC Cariri de Culturas - Juaziero do Norte (CE)
25º - Festival de Teatro de Acopiara (CE)
3º - Festival Noites Brasileiras - Fortaleza (CE)

SP

54º e 48º - FIT Rio Preto - Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto (SP)
Janeiro Brasileiro de Comédias 2023 - São José do Rio Preto (SP)
17º e 16º - Festival de Janeiro - São José do Rio Preto (SP)
26º - Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente (SP)
14º e 13º - FEVERESTIVAL - Campinas (SP)

PE

18º - Festival de Teatro para Crianças de Pernambuco (PE)
28º - FIG - Festival de Inverno de Garanhuns (PE)
19º - Festival Nacional de Teatro de Recife (PE)

PR

27º - Festival de Teatro de Curitiba - FRINGE Mostra Cena Ceará (PR)
Cena Criança Mostra SESI de Teatro Infantil 2018 - Curitiba (PR)

PI

II Encontro Nacional Confluências do Teatro Brasileiro - Teresina (PI)
10 e 9º - FESTLUSO - Festival de Teatro Lusófono - Teresina (PI)
SENTH 2017 - Semana do Teatro de Teresina - (PI)

SC

5º - Festinfante - Festival de Arte para a Infância - Itajaí (SC)
6º - Festival Brasileiro de Teatro Toni Cunha - Itajaí (SC)
23º - Floripa Teatro - Festival Isnard Azevedo - Florianópolis (SC)
22º e 23º - Fenatib - Festival Nacional de Teatro para Crianças e Jovens - Blumenau (SC)

+

17ª - FIL - Festival Internacional de Linguagens - Rio de Janeiro (RJ)
Festival Teatro Virtual - FUNARTE (RJ)
Festival Arte como Respiro - Itaú Cultural (SP)
FACE - Festival das Artes Cênicas de Bauru (SP)
12ª - Semana de Teatro do Maranhão - São Luiz (MA)
XVI, XVI, XII Festival Velha Joana - Primavera do Leste (MS)
41º - Festival de Inverno de Campina Grande (PB)

MAIS DE 30 FESTIVAIS DE TEATRO PELO PAÍS E 30 CIDADES APRESENTADAS

19 PREMIAÇÕES

Destaques na Cultura pelo Jornal O Povo - Residência Pavilhão da Magnólia com a Revitalização do Teatro Universitário

Destaques do Ano 2014 - FESTA - Melhor diretor

Destaques do Ano 2015 - Destaque pela Revitalização do Teatro Universitário - UFC

Destaques do Ano 2016 - OGROLETO - Melhor Espetáculo Infantil, Melhor Cenário, Melhor Atriz

Prêmio Ceará em Cena 2016/2017 - BALDIO - Ator Revelação

Prêmio Ceará em Cena 2017/2018 - MAQUINISTA - Melhor Iluminação, Melhor Figurino, Melhor Ator

Destaques do Ano 2018 - IV Encontro de Realizadores de Teatro Infantil de Fortaleza

14º Semana de Teatro do Maranhão 2019 - MAQUINISTA - Melhor Atriz, Melhor Iluminação, Melhor Sonoplastia, Melhor Cenografia

2023/2021 Prêmio Ceará em Cena - NAPOLEÃO - Melhor Iluminação

2023 - Prêmio CBTIJ - Troféu Lizette Negreiros - concedido ao Pavilhão da Magnólia pelos 18 anos de atuação em prol do teatro para as infâncias.



NOSSO REPERTÓRIO

dramaturgia: Suzanne Lebeau

direção: Miguel Vellinho

O GROLETO

(2016, 50 minutos - Classificação: Livre)

Estreado dentro do 5º TIC - Festival de Teatro Infantil do Ceará (CE) em 2015, o espetáculo Ogroleto é voltado para o público infantil e traz a história de uma criança que descobre que é diferente das outras, está prestes a ir a escola pela primeira vez, e conta com a ajuda de sua mãe para enfrentar todos os sentimentos desse novo momento de descobertas. A obra que é da autora canadense premiada Suzanne Lebeau e tem direção do também premiado Miguel Vellinho (RJ), já circou por diversos festivais do país,

“O espetáculo arrebatou pela ousadia, pela surpresa da trama cruel. Mexe com o medo das crianças. Poucos grupos hoje têm essa coragem. Tudo ficou edulcorado, ignorando que os contos de fadas nasceram cruéis, com requintes de tristeza e dor. Ao longo do tempo, os filmes da Disney transformaram tudo em final feliz. Aqui, quando se pensa que tudo se resolveu da melhor forma, a cena final surpreende ainda mais. O diretor convidado, Miguel Vellinho, não teve pudores, e esse foi o seu maior acerto. Teatro para crianças não precisa ser eufórico, alegre o tempo todo. Ogroleto está acima da média do que se produz hoje no teatro infantil nos grandes centros do País. Tudo é acerto. Elenco, direção, texto, iluminação, cenografia, figurinos – qualidade não falta em nada.”

CLIPPING

Dib Carneiro Neto/SP

RIO DE JANEIRO - RJ - SÃO PAULO - CAMPINAS - SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - SP -
PRIMAVERA DO LESTE - MT - ITAJAI - BLUMENAU - FLORIANÓPOLIS - SC -
CURITIBA - PARANÁ - RECIFE, CARANHUNS - PE - TERESINA - PI - SÃO LUÍS - MA -
JOÃO PESSOA - CAMPINA GRANDE - PA - ACOPIARA - ITAPIPOCA - SOBRAL -
CRATEUS - RUSSAS - LIMOEIRO DO NORTE - QUARAMIRANCA - JUAZEIRO DO NORTE



NOSSO REPERTÓRIO

dramaturgia: Astier Basílio

direção: Herê Aquino

MAQUINISTA

(2018, 60 minutos - Classificação: 14 anos)

No palco, a história de um “ator” trambiqueiro que entrou para o bando de lampião transita nos versos e narrativas de dois cantadores repentistas e na história vivida pelos personagens. O espetáculo se desenvolve em quadros que se alternam por meio da dramaturgia, música, dança que dão ênfase ao principal foco da encenação: os jogos entre os micros e macros poderes estabelecidos nas relações humanas.

A encenação mergulha, principalmente, na raiz da cultura popular e em Bakhtin para extrair elementos que permitem uma ampliação e uma ressignificação das cenas. O intuito é parodiar o mundo dos poderosos e as artimanhas que os mantêm no poder. atemporal sugerida pela narrativa dos cantadores. É nesse universo, pontuado pela poesia, musicalidade, figurino, cenário e adereços, que pretendemos atingir o rico imaginário popular e extrair das entrelinhas das relações humanas a complexidade de um “sertão” que ora é particular e ora é universal e infinito, pois dentro da gente, como diz Guimarães Rosa.

CLIPPING

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - SP - PRIMAVERA DO LESTE - MT
TERESINA - PI - SÃO LUÍS - MA - SOBRAL - PARACURU - CAMBOAS
TRAIRI - SÃO CONÇALO DO AMARANTE - ARACATI - QUIXERAMOBIM
ARNEIROZ - GUARAMIRANCA - JUAZEIRO DO NORTE - FORTALEZA - CE

NOSSO REPERTÓRIO

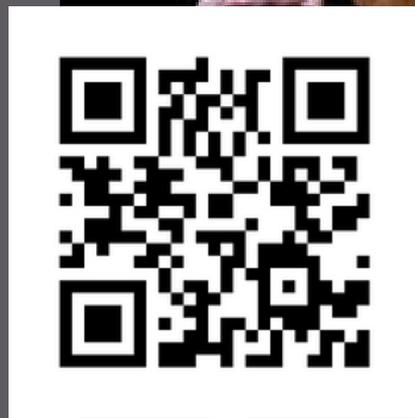
dramaturgia e direção:
Marcelo Romagnoli

NAPOLEÃO

(2019, 50 minutos - Classificação: Livre)

O espetáculo teve sua estreia na 9ª edição do TIC - Festival Internacional de Teatro Infantil do Ceará e conta a história de "Napoleão" um menino tímido e cheio de futuro. Seu sonho é cantar e sua maior aventura é tentar entender o mundo ao seu redor. Seu pai não o entende: quer que o menino seja mais forte, mais falante, mais comum, mais endireitado. Na escola e no consultório médico, Napoleão ouve outros discursos, conflitantes – como lidar? Com os amigos, escuta sobre poemas e passarinhos. Ele é um herói escondido dentro de nós.

A peça fala da infância contemporânea e os desafios que ela traz à família e à educação com bom humor e música, uma narrativa sobre empatia, cuidado e liberdade, sobre dar espaço para que os sonhos cresçam.



CLIPPING



BELO HORIZONTE - MG - SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - BAURU - SP -
PRIMAVERA DO LESTE - MT - ITAJAÍ - BLUMENAU FLORIANÓPOLES -
SC - SOBRAL - ARNEIROZ - FORTALEZA - CE - NATAL - RN

NOSSO REPERTÓRIO

dramaturgia e direção: Francis Wilker

dramaturgismo e assistência de direção: Thereza Rocha

HÁ UMA FESTA SEM COMEÇO QUE NÃO TERMINA COM O FIM

(2021, 100 minutos - Classificação: 18 anos)

Este texto-peça, criado em 2021, é um encontro, uma confidência, uma roda de conversa. Um convite para fazer dançar as memórias de vocês, do grupo Pavilhão da Magnólia e do Brasil. Ao dançarem juntas, fazem aparecer os fantasmas de nosso país, feridas nunca superadas. Nesses quase dois anos de suspensão do tempo futuro em que a vida parece não poder sonhar com o amanhã, nesses anos em que o Brasil murcha feito planta sem água, tive a imensa vontade de olhar para trás, tudo que fomos, somos, fizemos, desejamos, já não somos...vi nesse revisitar os começos uma fonte de alguma pulsão de vida e movimento em meio a tanta morte. É também uma voz que se levantou contra o projeto de destruição que nos (des)governava. Começar ao lado de vocês essa peça foi um jeito de enfrentar o desencanto que bateu a porta, que bom que temos um rastro de vida atrás de nós para onde podemos voltar sempre e regar a vida aqui e agora.



CLIPPING 

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - PRESIDENTE PRUDENTE - SP - TERESINA -
PI - ARCOVERDE - PE - SOBRAL - TAUÁ - GUARAMIRANCA -
FORTALEZA - CE - BRASÍLIA - DF - CUIABA - PRAIEIRA DO LESTE - MT

PROJETO ESCOLA

Parceria: INSTITUTO ALIANÇA

NA REAL

(2021, 35 minutos - Classificação: 12 anos)

A peça acompanha o dia-a-dia de Mateus, Jéssica e João Lucas, adolescentes que em suas diferentes trajetórias desenrolam essa história de auto-conhecimento e escolhas.

A encenação do Programa Na Real faz parte do "Smashed", um programa global de educação, criado pela Collingwood Learning no Reino Unido. Graças ao patrocínio da Diageo Brasil e da gestão do Instituto Diageo, o Na Real é gratuito para as escolas.



Além do nosso repertório, realizamos os seguintes projetos:

PAVILHÃO DAS ARTES

Projeto de formação de plateia em diálogo com crianças da rede pública de ensino e projetos sociais, proporcionando uma aula diferenciada, onde a matéria principal é a ida ao teatro, seguido de uma conversa descontraída com o grupo.

ENCONTRO DE REALIZADORES DE TEATRO INFÂNCIA

Encontro bienal que une diversos artistas, coletivos teatrais, estudantes, professores e interessados em geral com abordagem na criação para a infância e seus desafios, de modo a valorizando a criança como cidadã e protagonista na sociedade atual, a partir dos espetáculos voltados para a infância através de mostra de espetáculos, debates, oficinas, palestras e intercâmbios.

HISTÓRIA SEM FIM

Núcleo de pesquisa e investigação entre os atores do grupo visando a pesquisa continuada e o intercâmbio entre outros artistas-pesquisadores, promovendo ensaios abertos, debates e oficinas.

PÉTALAS - UMA GRANDE PAIXÃO

Espectáculo de rua apresentado durante a Semana Santa em diversas praças da periferia de Fortaleza e interior do Estado. Em 10 anos, a encenação reconta a paixão de Cristo, de forma atualizada, trazendo questões pertinentes à sociedade, como feminicídio, desigualdade social, consumismo, divisão da terra e violência urbana.

MOSTRA PAVILHÃO DA MAGNÓLIA

Semana onde o grupo apresenta seus espetáculos em repertório em diversos espaços culturais da cidade com apresentações gratuitas ou a preços populares e recebe grupos parceiros para também apresentar seus trabalhos, promovendo intercâmbios, rodas de conversas e outras atividades formativas.

PAVILHÃO CONVIDDA

Momento onde artistas da cidade e de outros estados são convidados para discussões sobre o fazer teatral e a troca de experiências.

NOSSA CASA ABSURDA TAMBÉM ESTÁ DE BRAÇOS ABERTOS PARA RECEBER VOCÊS

Inaugurada em novembro de 2018, a Casa Absurda é a sede do Grupo e um espaço de encontros, agregando e potencializando a difusão da cena cultural de Fortaleza.

Um espaço para o teatro, a dança, circo, música, literatura que podem ocupar ou promover outras atividades. O espaço dispõe: sala de espetáculo para 60 pessoas, salão expositivo, biblioteca, loja colaborativa, coworking, quarto para hospedagem e café-bar.

[acesse>>>](#)



CONTATO



Rua Isac Meyer, 108 Aldeota - CEP: 60160-200 Fortaleza - Ceará



+55 85.98890 6539



contato@pavilhaodamagnolia.com.br



http://

www.pavilhaodamagnolia.com.br



www.instagram.com/pavilhaodamagnolia/