

JUNTOS LLEGAMOS
MÁS LEJOS



JUNTOS LLEGAMOS
MÁS LEJOS

En sus 18 años de historia, el Grupo Pavilhão da Magnólia se consolidó como uno de los grupos exponentes del teatro brasileño contemporáneo e invierte en diversos caminos creativos.

en diálogo con otros creadores de la escena, con la atención en experimentar con lenguajes que amplíen los límites de lo que entendemos por teatro para adultos y niños.



18

años

1200

presentaciones

75

ciudades

ACERCA DEL GRUPO PAVILHÃO DA MAGNÓLIA

DIRECTORES INVITADOS

Habiendo trabajado desde 2015, con importantes directores como Hector Briones (CE-CHI), Miguel Vellino (RJ), Herê Aquino (CE), Marcelo Romagnoli (SP), Francis Wilker (GO/DF) y Thereza Rocha (RJ), El grupo Pavilhão da Magnólia cuenta actualmente con 4 espectáculos teatrales en su repertorio: "Há uma festa sem começo que não termina com fim", "Napoleão", "Maquinista" e "Ogroleto."

OCUPACIÓN DE LA CIUDAD

El Pabellón también desarrolla otros proyectos que provocan y piensan la ciudad con Arte y Cultura, como las ya realizadas e importantes Ocupaciones Públicas de los Teatro Universitario Paschoal Carlos Magno de la Universidad Federal de Ceará y Teatro Carlos Câmara da SecultCE. Se realizaron cinco ediciones del Encuentro de Directores de Teatro para Niños, siendo un espacio importante para pensar el teatro para niños. En colaboración con el grupo Garajal, realizó cuatro ediciones del Festival Nacional de Teatro de Calle de Ceará. Cocreador del espacio Cena Casarão, donde ocupó la Praça José Bonifácio en el centro de la ciudad de Fortaleza con el proyecto Todxs na Praça. Pensar y realizar proyectos de formación en las Artes. Fundador de la Productora Cultural Som e Fúria Produções con fuerte presencia con artistas de Danza Contemporánea. Desde 2018, su sede es Casa Absurda, un espacio cultural independiente en la ciudad de Fortaleza.



[CV COMPLETO](#) 



EN UN PABELLÓN QUE TENÍA LA FORMA DE UN BOTÓN DE MAGNOLIA

"...¡Nada se estaba apoderando del reino de Fantasía! La Niña Emperatriz necesitaba ayuda, todos los seres del reino se encuentran reunidos allí arriba, en lo más alto de la poderosa torre donde vivía la Niña Emperatriz, en un Pabellón que tenía la forma de un capullo de Magnolia. Todos buscando una solución para enfrentar la Nada, la Fantasía no podía terminar."

Esto nos dijo el alemán Michel Ende
en su libro clásico "La historia interminable"





CE

2ª Bienal Criança - Bienal Internacional de Dança do Ceará - Fortaleza (CE)
12ª, 11ª, 10ª, 9ª, 8ª, 7ª TIC - Festival Internacional de Teatro Infantil do Ceará - Fortaleza, Sobral, Morada Nova, São Gonçalo do Amarante e Maracanaú (CE)
13ª Bienal Internacional do Livro do Ceará - Fortaleza (CE)
XIV, XIII Festival de Teatro de Fortaleza - (CE)
28º, 25º, 24º, 23º Festival Nordestino de Teatro de Guaramminga - (CE)
IV Festival Nacional de Teatro de Rua do Ceará - Maracanaú e Fortaleza (CE)

SP

54º e 48º - FIT Rio Preto - Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto (SP)
Janeiro Brasileiro de Comédias 2023 - São José do Rio Preto (SP)
17º e 16º - Festival de Janeiro - São José do Rio Preto (SP)
26º - Festival Nacional de Teatro de Presidente Prudente (SP)
14º e 13º - FEVERESTIVAL - Campinas (SP)

PE

18º - Festival de Teatro para Crianças de Pernambuco (PE)
28º - FIG - Festival de Inverno de Garanhuns (PE)
19º - Festival Nacional de Teatro de Recife (PE)

PR

27º - Festival de Teatro de Curitiba - FRINGE Mostra Cena Ceará (PR)
Cena Criança Mostra SESI de Teatro Infantil 2018 - Curitiba (PR)

PI

II Encontro Nacional Confluências do Teatro Brasileiro - Teresina (PI)
10 e 9º - FESTLUSO - Festival de Teatro Lusófono - Teresina (PI)
SENTH 2017 - Semana do Teatro de Teresina - (PI)

SC

5º - Festinfante - Festival de Arte para a Infância - Itajaí (SC)
6º - Festival Brasileiro de Teatro Toni Cunha - Itajaí (SC)
23º - Floripa Teatro - Festival Isnard Azevedo - Florianópolis (SC)
22º e 23º - Fenatib - Festival Nacional de Teatro para Crianças e Jovens - Blumenau (SC)

+

17ª - FIL - Festival Internacional de Linguagens - Rio de Janeiro (RJ)
Festival Teatro Virtual - FUNARTE (RJ)
Festival Arte como Respiro - Itaú Cultural (SP)
FACE - Festival das Artes Cênicas de Bauru (SP)
12ª - Semana de Teatro do Maranhão - São Luiz (MA)
XVI, XVI, XII Festival Velha Joana - Primavera do Leste (MS)
41º - Festival de Inverno de Campina Grande (PB)

12º, 9º - Festival Popular de Teatro de Fortaleza - (CE)
20ª - Mostra de Teatro Transcendental - Fortaleza - (CE)
XIV, XIII, X e IX Festival dos Inhamus - Arneiroz e Tauá (CE)
19º - Mostra SESC Cariri de Culturas - Juaziero do Norte (CE)
25º - Festival de Teatro de Acopiara (CE)
3º - Festival Noites Brasileiras - Fortaleza (CE)

MÁS QUE 30 FIESTAS DE A TRAVÉS DEL TEATRO EL PAÍS Y 30 CIUDADES PRESENTADO

19 PREMIOS

Destaques na Cultura pelo Jornal O Povo - Residência Pavilhão da Magnólia com a Revitalização do Teatro Universitário

Destaques do Ano 2014 - FESTA - Melhor diretor

Destaques do Ano 2015 - Destaque pela Revitalização do Teatro Universitário - UFC

Destaques do Ano 2016 - OGROLETO - Melhor Espetáculo Infantil, Melhor Cenário, Melhor Atriz

Prêmio Ceará em Cena 2016/2017 - BALDIO - Ator Revelação

Prêmio Ceará em Cena 2017/2018 - MAQUINISTA - Melhor Iluminação, Melhor Figurino, Melhor Ator

Destaques do Ano 2018 - IV Encontro de Realizadores de Teatro Infantil de Fortaleza

14º Semana de Teatro do Maranhão 2019 - MAQUINISTA - Melhor Atriz, Melhor Iluminação, Melhor Sonoplastia, Melhor Cenografia

2023/2021 Prêmio Ceará em Cena - NAPOLEÃO - Melhor Iluminação

2023 - Prêmio CBTIJ - Troféu Lizette Negreiros - concedido ao Pavilhão da Magnólia pelos 18 anos de atuação em prol do teatro para as infâncias.



NUESTRO REPERTORIO

dramaturgia: Suzanne Lebeau

Dirigida por: Miguel Velinho

Ogroleto

(2016, 50 minutos - Calificación: libre)

Estrenado en el 5º TIC - Festival de Teatro Infantil de Ceará (CE) en 2015, el espectáculo Ogroleto está dirigido a los niños y cuenta la historia de un niño que descubre que es diferente a los demás y se dispone a ir a la escuela por primera vez. tiempo. tiempo, y cuenta con la ayuda de su madre para afrontar todos los sentimientos de este nuevo momento de descubrimientos. La obra, de la premiada autora canadiense Suzanne Lebeau y dirigida por el premiado Miguel Vellino (RJ), ya ha sido exhibida en varios festivales del país.

“El espectáculo te cautiva por su audacia, por la sorpresa de su cruel trama. Afecta el miedo de los niños. Pocos grupos hoy tienen este coraje. Todo se endulzó, ignorando que los cuentos de hadas nacen crueles, con refinamientos de tristeza y dolor. Con el tiempo, las películas de Disney han convertido todo en un final feliz. Aquí, cuando crees que todo se ha resuelto de la mejor manera, la escena final sorprende aún más. El director invitado, Miguel Vellino, no tuvo vergüenza y éste fue su mayor éxito. El teatro para niños no tiene por qué ser eufórico, alegre todo el tiempo. Ogroleto está por encima de la media de lo que se produce hoy en teatro infantil en los grandes centros del país. Todo está bien. Elenco, dirección, texto, iluminación, escenografía, vestuario... la calidad no falta en absoluto”.

CLIPPING

RIO DE JANEIRO - RJ - SÃO PAULO - CAMPINAS - SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - SP -
PRIMAVERA DO LESTE - MT - ITAJAI - BLUMENAU - FLORIANÓPOLIS - SC -
CURITIBA - PARANÁ - RECIFE, CARANHUNS - PE - TERESINA - PI - SÃO LUÍS - MA -
JOÃO PESSOA - CAMPINA GRANDE - PA - ACOPIARA - ITAPIPOCA - SOBRAL -
CRATEUS - RUSSAS - LIMOEIRO DO NORTE - QUARAMIRANCA - JUAZEIRO DO NORTE



NUESTRO REPERTORIO

dramaturgy: Astier Basílio

direction: Herê Aquino

MAQUINISTA

(2018, 60 minutos - Calificación: 14 años)

En escena, la historia de un travieso “actor” que se unió a la banda de lampião pasa por los versos y narraciones de dos cantantes repentistas y por la historia vivida por los personajes. El espectáculo se desarrolla en escenas que se alternan a través de la dramaturgia, la música y la danza que enfatizan el eje principal de la actuación: los juegos entre los micro y macro poderes establecidos en las relaciones humanas.

La puesta en escena profundiza principalmente en las raíces de la cultura popular y de Bajtín para extraer elementos que permitan ampliar y redefinir las escenas. El objetivo es parodiar el mundo de los poderosos y los trucos que los mantienen en el poder. atemporal sugerido por la narrativa de los cantantes. Es en este universo, salpicado de poesía, musicalidad, vestuario, escenografía y atrezzo, donde pretendemos llegar al rico imaginario popular y extraer de entre líneas de las relaciones humanas la complejidad de un “sertão” a veces privado y a veces universal. e infinito, porque está dentro de nosotros, como dice Guimarães Rosa.

CLIPPING

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - SP - PRIMAVERA DO LESTE - MT
TERESINA - PI - SÃO LUÍS - MA - SOBRAL - PARACURU - CAMBOAS
TRAIRI - SÃO CONÇALO DO AMARANTE - ARACATI - QUIXERAMOBIM
ARNEIROZ - GUARAMIRANCA - JUAZEIRO DO NORTE - FORTALEZA - CE

NUESTRO REPERTORIO

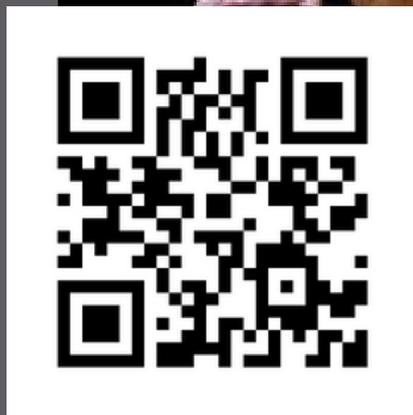
dramaturgia y dirección:
Marcelo Romagnoli

NAPOLEÃO

(2019, 50 minutos - Calificación: Gratis)

El espectáculo se estrenó en la 9ª edición del TIC - Festival Internacional de Teatro Infantil de Ceará y cuenta la historia de "Napoleão", un niño tímido y lleno de futuro. Su sueño es cantar y su mayor aventura es intentar comprender el mundo que le rodea. Su padre no lo entiende: quiere que el niño sea más fuerte, más hablador, más común, más recto. En la escuela y en el consultorio del médico, Napoleón escucha a otros, discursos contradictorios: ¿cómo podrá afrontarlos? Con amigos, escuche poemas y pájaros. Es un héroe escondido dentro de nosotros.

La obra habla de la infancia contemporánea y los desafíos que trae a la familia y la educación con buen humor y música, una narrativa sobre la empatía, el cuidado y la libertad, sobre dar espacio para que los sueños crezcan.



CLIPPING 

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - PRESIDENTE PRUDENTE - SP - TERESINA -
PI - ARCOVERDE - PE - SOBRAL - TAUÁ - GUARAMIRANCA -
FORTALEZA - CE - BRASÍLIA - DF - CUIABÁ - PRAIEIRA DO LESTE - MT

NUESTRO REPERTORIO

dramaturgia y dirección: Francis Wilker
dramaturgia y asistencia de dirección: Thereza Rocha

HÁ UMA FESTA SEM COMEÇO QUE NÃO TERMINA COM FIM

(2021, 100 minutos - Calificación: 18 años)

Este texto, creado en 2021, es un encuentro, una confianza, un círculo de conversación. Una invitación a hacer bailar sus recuerdos, del grupo Pavilhão da Magnólia y de Brasil. Cuando bailan juntos sacan a relucir los fantasmas de nuestro país, heridas nunca superadas. En estos casi dos años de suspensión del tiempo futuro en los que la vida parece incapaz de soñar con el mañana, en estos años en los que Brasil se marchita como una planta sin agua, tuve el inmenso deseo de mirar atrás, a todo lo que fuimos, somos, hicimos, deseamos, ya no somos... Vi en esta revisión de los comienzos una fuente de cierto impulso de vida y de movimiento en medio de tanta muerte. Es también una voz que se levantó contra el proyecto de destrucción que nos (mal)gobierna. Comenzar esta pieza junto a ti fue una forma de afrontar el desencanto que derribó la puerta, que bueno que tenemos a nuestras espaldas un rastro de vida al que siempre podremos regresar y regar la vida aquí y ahora.



CLIPPING 

SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - PRESIDENTE PRUDENTE - SP - TERESINA -
PI - ARCOVERDE - PE - SOBRAL - TAUÁ - GUARAMIRANCA -
FORTALEZA - CE - BRASÍLIA - DF - CUIABA - PRAIEIRA DO LESTE - MT

PROYECTO ESCOLAR

asociación: instituto Aliança

NA REAL

(2021, 35 minutos - Calificación: 12 años)

La obra sigue el día a día de Mateus, Jéssica y João Lucas, adolescentes que, en sus diferentes trayectorias, despliegan esta historia de autoconocimiento y elecciones.

La puesta en escena del Programa Na Real forma parte de "Smashed", un programa educativo global, creado por Collingwood Learning en Reino Unido. Gracias al patrocinio de Diageo Brasil y a la gestión del Instituto Diageo, Na Real es gratuito para las escuelas.



Además de nuestro repertorio, realizamos los siguientes proyectos:

PAVILHÃO DE LAS ARTES

Proyecto de formación del público en diálogo con niños de colegios públicos y proyectos sociales, brindando una clase diferente, donde el tema principal es ir al teatro, seguido de una conversación distendida con el grupo.

REUNIÓN DE DIRECTORES TEATRO PARA NIÑOS

Encuentro bienal que reúne a varios artistas, colectivos teatrales, estudiantes, docentes e interesados en general con un enfoque de creación para la infancia y sus desafíos, con el fin de valorar al niño como ciudadano y protagonista de la sociedad actual, a partir de espectáculos dirigidos a infancia a través de espectáculos, debates, talleres, conferencias e intercambios.

HISTORIA SIN FIN

Centro de investigación e investigación entre los actores del grupo con el objetivo de continuar con la investigación e intercambios entre otros artistas-investigadores, promoviendo ensayos abiertos, debates y talleres.

PETÁLAS UNA GRAN PASIÓN

Espectáculo callejero presentado durante la Semana Santa en varias plazas de la periferia de Fortaleza y del interior del Estado. En 10 años, la producción vuelve a contar la pasión de Cristo, de manera actualizada, trayendo temas relevantes para la sociedad, como el feminicidio, la desigualdad social, el consumismo, la división de la tierra y la violencia urbana.

SEMANA DEL PAVILHÃO DA MAGNÓLIA

Una semana donde el grupo presenta sus espectáculos de repertorio en diversos espacios culturales de la ciudad con actuaciones gratuitas o con precio popular y recibe a grupos colaboradores para presentar también sus trabajos, fomentando intercambios, círculos de conversación y otras actividades formativas.

INVITA AL PAVILHÃO

Momento donde se invita a artistas de la ciudad y de otros estados a conversar sobre la realización teatral y el intercambio de experiencias.

NUESTRA CASA ABSURDA TAMBIÉN ESTÁ EN BRAZOS ABIERTOS PARA BIENVENIDO

Inaugurada en noviembre de 2018, Casa Absurda es la sede del Grupo y un espacio de encuentro, complementando y potenciando la difusión de la escena cultural de Fortaleza.

Un espacio para teatro, danza, circo, música, literatura que pueda ocupar o promover otras actividades. El espacio

cuenta con: show room para 60 personas, sala de exposiciones, biblioteca, tienda colaborativa, coworking, sala de alojamiento y cafetería-bar.

[ACCESO>>>>](#)



CONTACTO



Rua Isac Meyer, 108 Aldeota - CEP: 60160-200 Fortaleza - Ceará



+55 85.98890 6539



contato@pavilhaodamagnolia.com.br



www.pavilhaodamagnolia.com.br



www.instagram.com/pavilhaodamagnolia/